













# صواريخ

## يوم يسألون.. ماذا فعلتم بمصر؟



ابراهيم الورداني

### العصر الذهبي للاقتصاديين والمحاسبين الشيخ أبو إسماعيل وردة الاستقالة

صباح الخير  
زمن زمان وكما يسجل الجبرتي ومن هم قبل الجبرتي. كانت شهرة المواهب عن أهل مصر بين الدول - أنهم أكابر البشر في شتى... أوالا - السرى والزرع... شائنا - الصيرفة والمحاسبة... أما الموهبة الثانية لانهم فلا تهم ملوكا النيل الفرع عريق الدنيا وما يتدفق بالفيضان وتخصيب الأرض وما تروى وتروى على مواسم ترويضه كل عام... والموهبة الثانية لانهم ملوكا الموقع ايضا من تلاقى المصور والنقل والسفر بين الدول وتبادل التجار والمسلمين ورحلة البشر وما تروى عليه من مهارة المحاسبة والصيرفة وحسن الاستقبال!

هكذا كان العصر الذهبي لسطوات هذا الزمان:

وتستدير العصور مع جديد الحضارات والتبدلات. فيفكر النيل من عند اسوان ليترى عليه المهيمن الأعظم الوحيد وحليته من مخزون الماء - الذي هو السد العالي - ويكسب هو الموزع والمقنن والسيد والمصرف لارى والزعر. بما الذى العوز لاية خيرة أو موهبة من كليات اعلام الرى... ثم ايضا يترى موقع العوز والتقى بين الطرق والصحارى الى شمس البحر حيث العمر الجديد المنصوع - الذى هو قناة السويس - وما تبعه من بنوك ومصارف أنفت العوز ايضا لاية خيرة أو موهبة من كليات اعلام الصيرفة والمحاسبة!

هكذا الانطلاقة أو اللعن بما يتبدل ويتغير. ولكل عصر نجومه وعلائمه. ففي العصر المصرى من بدء النهضة مثلا والكفاح الوطنى ضد الاستعمار. انجذرت السلطات والمواهب من طوائف مصر الفكرية والادبية والوجدانية فاعلقت قلمها بالنظم الذهبية من أعظم الادباء والشعراء والمفكرين. ثم ركب سرجها ايضا اعلام ونجوم وفلجان من الزعماء والنوار وأقطاب الكفاح الوطنى!

هذا العصر الذى لحقناه وعشناه - واستودنا لنا ثورة يوليو المجيدة - نجومه واعلامه. المفكرين والحقوقيين. بلا اسلحة الا من انطلق الفكر ورعى الايدى بالحقوق ومهم عانى العصر الذهبي للفكر والتطوير والوطنية. مواهب ما أعطى الزهر وكليات دار العلوم والآداب والحقوق. ومن اجل هذه الحقيقة ذهنية طويلة. ظلت تلك الجامعات هي المراكز المصرية الوحيدة لاكتشاف القيادات والزعماء وتكوين الوزراء والحكومات!

لهذه الفترة... كانت الاستدراة الى عصر العسكرين والظهور العلاني للباغات لحقية شديدة الانفعال والبهرجة... حقبة التجديد والتغيير والتحويض القوى السريعة والمتفعل: من كل شيء وأى شيء... تغيير وتبدل الجدل... وحتى الاسم وايقاظية العلم... ترويض الطبقية في وعاء واحد... تخمين المصرية في مجرى واحد... تحديد السطوحات في حلبة حزب واحد... تجمع الطقات تحت ابط واحد أو في جيب اوان مستطرفة... الكل في واحد ويأخذوا نخبهم لثقل المصرية وتوضعه عن مهادت واجفالات والالات الزمان والدور!

هذا العصر الذى بدأ شهرا ومنجدا... لم يلحق نفسه وسرجالاته نعمة الاسم الذهبي - فقد واكبته ملجانا لم تكونا في الحسان - من وقتا منه السيرة بل اخذته الى الشاطئ والتشتت... ملجانا قسما هسا: اندلاع عصر الحروب ومصر كلها تدخل الخندق... ثم اندلاع عصر الامتلاء بالنفس الغريز ومصر كلها تدخل زنازين والانتفاضة والتكس!

عصر العسكرين... وبعد جهد بلسل... سنة حروب - سقر ان ينهى الحروب... ولكن الذى لم يقدر عليه - بلغة كيف يقدر - هو مسيد عصر الامتلاء بغزوات النفس... هذا



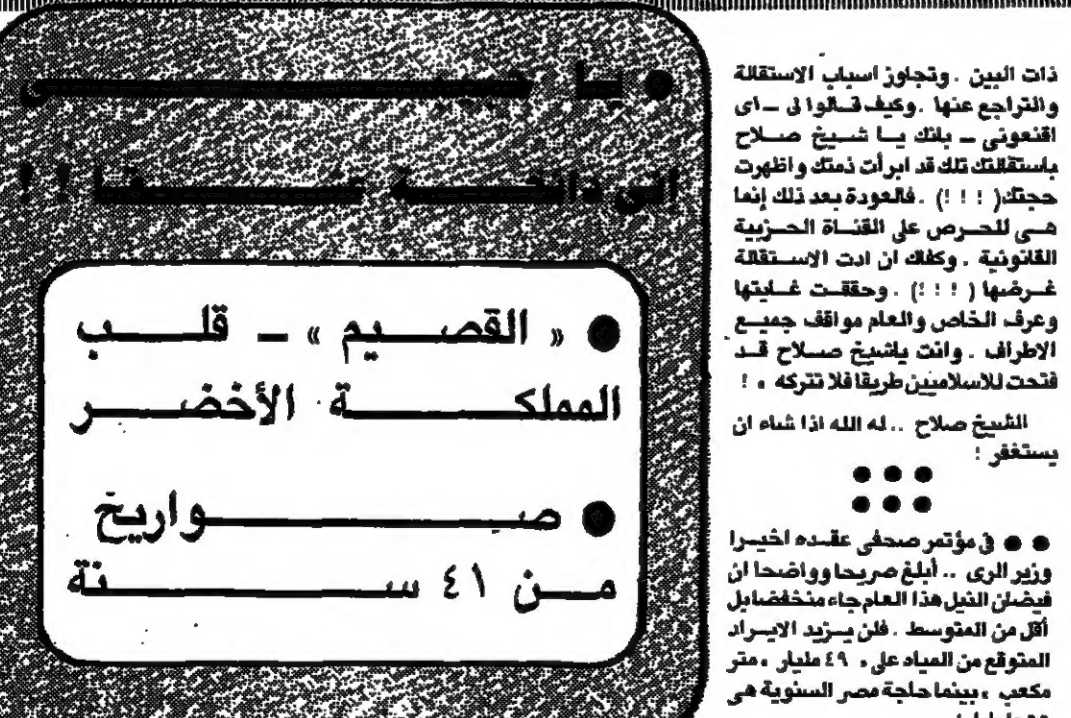
المنهارة

### ياذكريات الجهاد يا ثورة الجزائر! المرأة المؤلفة - في معرض الشارقة

ذات البين. وتجاوز اسباب الاستقالة والتراجع عنها. وكيف قالوا في - اى اقنوني - بذلك يا شيخ صلاح الدين المصرى الضمير واستجاب حجتك... فلو بعد ذلك انما هي للحرص على القناعة الحزبية القانونية. وكيف ان ادت الاستقالة غرضها... وحقت غلبتها وعرف الخاص والعام مواقف جميع الاطراف... وانك يا شيخ صلاح قد فتحت لاسلاميين طريقا فلا تتركه!

الوزير يبلغ وينثر ثم يطلب الترشيد... ثم يمشى خلفا بان عجز هذا العام ويأذن الله سوف يمر علينا اسلام... لانا سوف نقرر على تدبير هذا العجز من مخزون مياه بحيرة السد العالي... اما ان العام القادم وما يليه فهو يخلق عينيه ويكفى بالايتهل فتمخزون في بحيرة السد بعد اخذ المطول لاجل هذا العام - سوف ينخفض من مشوب ١١٢ مترا الى ١٤٨ مترا - اما اذا لاقى له وانخفض اكثر من هذا - سوف تحول البحيرة الى مسطح واكديوم فيه السد وتنتقل عنه طعامة الكهراء!

تحر النفس وتتسائل - كيف يبارها عاتق ٥٠ قرنا قبل السد العالي... والى... السرايعون المصريون مشهورون - من النهضة الزراعية الشاملة التي تعيشها اهل شقيقتنا الصحراوية المملكة السعودية: واذا اخذنا له النموذج من - منطقة القصيم - وكيف تحولت من روضة صحراء بيضاء صفراء الى بساتين اخضر فقد كان التبرير له - اى الشيخ صلاح - عن كسر السد والحدول عن الاستقالة... هو ما قاله بالفس في عدد الاحرارى الاخير... فمن اجل من توسلدى من كبارهم تاريخهم الجيد في خدمة الدعوة الاسلامية - لاصلاح



القاصيم - قلب الملكة الاخضر

من ٤١ سنة واريخ

من ٤١ سنة واريخ

ومن ابن المؤلفات غير التقليدية للمرأة والتي ظهرت في معرض الشارقة. واحد عن ثلوث الماء وعلم الاحياء لمؤلفته الأردنية - خديجة الخبير - وعن سياسة النقط لمؤلفته العراقية - شادية عبد الكريم - ومن الموسوعات ودوائر المعارف فهرست للمخطوطات الطبية لمؤلفته الكويتية - هيا السوسرى - ثم - المعجم العربى - للمكتوبة - سعد الحكيم - من لبنان. وفي مؤلفات الهندسة كتاب مصر كتاب في الاقتصاد للمكتوبة - سعد منتصر - وفي اللغة والعلوم - مقدمة الى لغة الباسك - للمكتوبة - ايتشام ابو الخير - من مصر.

التسبة الخلفية من المشاركات في معرض الشارقة لاسماء معروفة ولاصة. اما الصوت الجيدة فلها مكانها فوق الرف في استحياء... شهورات ولاعت مثل المكتوبة فحبة النبراوى وعائشة عبد الرحمن وسعد الصباح وتعمت فؤاد وسامية فهمي ونجاح العطار. ايضا فدى طوفان ونزك الملايكة وغادة السمان ورايل العثمان وكويت خورى وجاذبية صدى. ايضا عائشة ابو النور وسامية مصطفى وسكينة فؤاد وسحر خليفة وماجى الحلوانى وسناء البيسى وامينة كمال وباسمة كمال وفوزية عبد القادر ونفلة ذهبي وجيئة رئيس رفعية محمود وحيدة المولى وتريز بباوى وسهير فودة وسعيدة كمال وفؤاد وجدى وفاطمة السيد.

ماشاء الله! وشكر المحررة الخليفة - رجاء شاهين - التى انقل هذا هذا التحقيق الصحفى لمعلوماته الشبهة.

الشاعرة الكويتية - سعد الصباح - صرنا اخيرا عن منشورات الاسرار في بغداد - ديوانا جديدا عنوانه - فطيات امرأة - يلى دواوين نزار قباني والجنس والعشق وتطير الشبهات - ولا مانع - نحن الرجل - ان نكسر عين الحياة فلقراها - مثلا مثلا - انى كبرت بشعرى جدار الفضيلة.

صواريخ قديمة من ٤١ سنة مجلة اخرساعة - يوليو ٤٥

بعض الاجيان اقفاضة طلبة في شارة قصر النيل أو شارع سليمان وباشا شارع المناخ أو شارع المغربى - ملحوظة: تغير الاسم الاخير الى اى شارع وشريف - فاشعر بانى لا يمكن ان اكون في القاهرة - ولا يمكن ان اكون في مصر اطلاقا - وقد تصورتنى احدى - ولكنك الواقع وجسروا معنى يلمحزرات قراء اخرساعة.

ارمف سمعت كل لجة وكل لغة وكل نداء حتى صيحات باعة الصحف فرنسي - انجليزى - روسى - ايطالي - ارمنى - عينا لا تحصى كل تسبع لفتك - يطر بمرى لارى فى باطة لعل تجسرى أو علمى أو طقسى أو مشغل أو مكتبة أو بقعة أو جزاراة - اى باطة تقرأ من البينين - عينا لا تحلى فلن تجد لفتك.

اذا كنت رجلا قد تشرب بجلجلا لاته قطع على راسك هذا القلب الاصم الذى اسمه الطربوش - واذا كنت سيدة بالبرقع والحيرة فليت بلاك لاجدى الخراجات من كواليس مسرح الرقيقى بعد اداء دور زوجة العمدة في كثر الفيلس.

امصرى ولا عربى هنا - هنا هذا خواجات فقط - كل شيء الخواجات كل العروض للخواجات - كل النساء الخواجات - قد تقف عند بيتك السجائر وتظلم منه علة أو فيقول لك طابع بريد فيتر ايتك بذهبه مستعبد اما تقول فهو يلمح بظلمة لانه كلمة بلغة لا يعرفها - فو تدخل ارجحة لتطلب اى بواء - فتجد غلج الصيلة مصرى كيف يجيبك الى طانة وانت غريب الشكل واللغة بين الزينين.

قد تدخل الى محل البقالة فتدخن يلى عليه بينما هو على مرمى عينه لاك لا تعرف اسمة كماجيدى ان يتفق لك تلف امام شباك السندى لتتلقى مع باعة التذاكر مائة مائة مائة عن الفقد أو القاعد التى خربها أو الخلفة والحالات التى تعلبها - ويعدا هذه تفقدك ولا تفكده - ولكن من المكتبة الجرائل ثلاثة - ومن مصر ٤٥ - ومن فلسطين وطر لهم نسائى واحد وغابت المرأة العينية.

ستين... يضم ١٠٨ من الاجنحة موزعة على ستة مبان فخمة مخصصة لاقامة الملوك والرؤساء وبه ٢٥ نافورة - وجوانب ٤٠٠ ألف شجرة ونبتة - وقاعة تتسع ( ١٥٠٠ مشاهد ) وخشبة سرح تتسع لـ ( ٥٠٠٠ فنان ) كما يضم مطارا لهبوط واقلاع طائرات الهليكوبتر - وطريقين لتجريح السيارات يستوعب ٨٠٠ سيارة - وصلاوات حلاقة ومحال لبيع الهدايا ومكتبات لتأجير السيارات - ثم ساحة خيمة كبيرة بجوار ساحة الاحتفالات لتقديم الطعام لـ ٥٠٠٠ من الحشم والخدم والموظفين - هذا والمعنى كله مزود بمركز اعلامى ضخ - تلفونات ورايوهات وفيديوهات - واجهزة تطبيقية ذات داخلية ومباشرة ودولية وفي كل غرفة لملك او رئيس يوجد الخط السلكى للاستعمال الفورى الفورى!

خط التلفون السلكى... وان تدعى القوتين العظيمين انها وحدهما تمتلكان هذا الخط السلكى!

ويمناسبة القمة الاسلامية في الكويت - قرأت في مجلة النهضة الكويتية هذا الاسبوع - فترة مبرورة بالاحمر في صفحة حارة تكتفيها ذات اسم مستعار اخذت لنفسها توقيع خليجية... انقلها لك.

يا فتات مصر هنا... وانا اودعكم هذا الاسبوع داعية الا ينتحر اللقاء بيننا اوجه بطلقة ترحيب منذ ان ياريس جنى مبارك القادم البنا في يناير المقبل - متمنية ان يصطحب زوجته السيدة سوزان التى عرفتها عن قرب لعارف بدها نساء الكويت وتتمسك الملكة التى وصلت اليها المرأة الكويتية - مصر في قلبها جميعا - ليس هذا في الكويت فقط - بل في ضمير كل اهل الخليج وشعوب العالم العربى - لقد اعطت مصر عفا فجدد والبعض تجادل فنى وآخرون خاسرون يصرون مع الاسف على استمرار الهجرة المصرية.

عزيزتى خليجية مرحبا ببنيتك صفحتك

الاشتراكية والتعريب في شقيقتنا المجاهدة الجزائر - تتراجعان الآن في خذلان سريع وعجيب! نعم ان الجيش والوزير لا يزالان يالمرغ من تلك التفصيص يتسكن بالخيال الاشتراكي والخيال العربى - ولكن الزعزعة واضحة في هذا الخيار الاشتراكي - بعد ان استقل القطاع الخاص واولئك ان تكون له السيطرة على السوق - واسمح له سطويات والحكالت في ليبرالية اقتصادية - حتى قوى اليسار والموجة السلفية يلتصق بالتعبية الحزبية وتلك الليبرالية طامعا ان البلاد باتت تتجه كلها للمجتمع المفتوح!

كما ان الخيار العربى يواجه الخلطة والتحدى ايضا من الهيمنة الفرانكوفونية - المعسلة والمنشرة - يعنى المركبة بالمرقية الفرنسية... وبالظاهرة معه هي تراجع التعريب بل التكتانه - وهذا التراجع ليس حتى الآن في الاختيار السيلسي بل في الوجود الاقتصادي - تراجع مثلا في سيطرة المركبة على اجهزة الاعلام والحيولة مثلا من وصول النجالات الغربية للمواهب الجزائرى بدوى الازمة الاقتصادية - بينما الازمة بريلة من هذا - بينما هي ذاتها - اى اجهزة الاعلام - تلعب من ضحيفة - المعاهد الفرنسية - ٤٠٠ نسخة يوميا - بينما تلعب من الضمير العربية - ٨٠ ألف نسخة فقط - وهى ايضا اجهزة تستورد الكتب والمطرفة والمجلات الفرنسية بكميات كبيرة وباعلى من اى مطبوعات - وتمنع او تقلل من عدد النسخ العربية من اى مطبوعات!

تراجع التعريب المشهود ايضا في الاداعة والتلفزيون - وبطريقة الغث اية جوى للدروس العربية في المدارس والمعاهد والجامعات - فكل شيء بالفرنسية - حتى لا ترجمه عربية افلام ونمسلا - حتى الامريكى يفرسونه - وبرامج دروس بطريقة جعلت العربية تتواضع بما يشبه صريع الردة!

ياذكريات الجهاد يا ثورة الجزائر!

ظاهرة المرأة العربية المؤلفة - بدأت اخيرا في المعرض الخلس للكتاب هذا الذى اقامته - الشارقة - شارك ١٦٦ مؤلفة عربية بنتائج من مؤلفات نسائية هن - قرح مختار - و - قلبية خميس - و - روى سالم - و - اقبال الرفاعى - و - وابيضان الخليل - ليل البسلام - و - نجلاء العزى - ومن تونس شامية القدام نسائية - ومن السعودية خمسة - ومن السودان ثلاثة - ومن سوريا ١٧ ومن الكويت ١٦ ومن لبنان ٤٢ ومن مصر ٤٥ ومن الجزائر ثلاثة - ومن كل من العراق وفلسطين وطر لهم نسائى واحد وغابت المرأة العينية.















# حملة لضبط المتهمين الهاربين في الفيوم

## تصريحات .. ضبط ١٥ مشكوكا

في بيان صحفي صادر عن مديرية أمن الفيوم، أعلنت مديرية أمن الفيوم عن نجاحها في تنفيذ حملة لضبط المتهمين الهاربين في الفيوم، حيث تم ضبط ١٥ مشكوكا في إطار هذه الحملة.

وقد تم تنفيذ الحملة بالتعاون مع أجهزة الشرطة المحلية، وتمتد على عدة مناطق في الفيوم، حيث تمكنت الأجهزة من تحديد أماكن تواجد المتهمين الهاربين وضبطهم.

وتأتي هذه الحملة في إطار الجهود المبذولة من قبل مديرية أمن الفيوم للحد من الجريمة وضبط المجرمين الهاربين، وذلك من أجل تحقيق العدالة وضمان سلامة المواطنين.

تمكن العقيد  
لطفى سلطان  
رئيس مكافحة  
المخدرات  
بالتفريق من  
ضبط سيدة  
كانت تحمل ١٥  
طرية حشيش  
وهي تركب  
دراجة بخارية  
مع زوجها بالقرب  
من قرية القنادنة  
بفاقوس وأمر  
حسن المنشاوي  
بجسب المتهمه

حوادث  
وتضاي

قامت مديرية أمن الفيوم بتنفيذ حملة لضبط المتهمين الهاربين في الفيوم، حيث تم ضبط ١٥ مشكوكا في إطار هذه الحملة.

وقد تم تنفيذ الحملة بالتعاون مع أجهزة الشرطة المحلية، وتمتد على عدة مناطق في الفيوم، حيث تمكنت الأجهزة من تحديد أماكن تواجد المتهمين الهاربين وضبطهم.

وتأتي هذه الحملة في إطار الجهود المبذولة من قبل مديرية أمن الفيوم للحد من الجريمة وضبط المجرمين الهاربين، وذلك من أجل تحقيق العدالة وضمان سلامة المواطنين.

## تمليذ بالابتدائي يشكو

أستاذة .. للشرطة !

قدم تلميذ بالصف الخامس الابتدائي بلاغا لشرطة المحسرة ضد أحد المدرسين وادعى أنه اعتدى عليه بالضرب وتحريره من حضانة بيلاع التلميذ . وأمرت النيابة باستدعاء الأستاذ لسماع أقواله .

## تغيب عن المنزل

وجبه عبد الملك سعد بشارة  
الشوان ورشة احذية ببنى ١٠٧  
شارع الجمهورية .

# تاجر الهيروين « الكبير » .. عمره ١٥ سنة !



## القبض على

## عصابة

## سيارات اللاداء

كتب - حسين عبد القادر

كشفت مباحث الجيزة عن اختفاء سيارات اللاداء من امام منازل اصحابها حيث تبين ان وراء هذه الحوادث تشكيل عصابة يضم لصوص سيارات محترفون وطلبي جامعي .

وتتبع المباحث في هذه العملية عدد من المجرمين الذين ارتكبوا هذه الجرائم، وتمكنت من القبض على عدد منهم.

وتأتي هذه العملية في إطار الجهود المبذولة من قبل مديرية أمن الجيزة للحد من الجريمة وضبط المجرمين الهاربين، وذلك من أجل تحقيق العدالة وضمان سلامة المواطنين.

## عصابة لتزوير جوازات سفر دولة سيراليون

أمرت النيابة بحبس عصابة من القاهره لاعتراضها لتزوير جوازات السفر الخاصة بدولة سيراليون وببيعها لرجال دولة الاقوياف الراغبين في السفر إلى دول الكومنولث للعمل بها .

وقد تم تنفيذ العملية بالتعاون مع أجهزة الشرطة المحلية، وتمتد على عدة مناطق في القاهره، حيث تمكنت الأجهزة من تحديد أماكن تواجد المتهمين الهاربين وضبطهم.

وتأتي هذه العملية في إطار الجهود المبذولة من قبل مديرية أمن القاهره للحد من الجريمة وضبط المجرمين الهاربين، وذلك من أجل تحقيق العدالة وضمان سلامة المواطنين.



## دين ودنيا

## الشيخ عطية صقر

كتب - عيد محمد السيد

في جلسة من جلسات العلماء داخل مسجد احمد طلعت بالسبتية بالقاهرة اقامت اللجنة الثقافية بدار المسجد حفلا دينيا حضره فضيلة الشيخ عطية صقر عضو مجمع البحوث الإسلامية ودار حديثه حول قضية معالجة العلم الاسلامي من ضغوط المشاكل في كل نواحي الحياة ووضع يديه على آزمات العلم الاسلامي وحلل اسبابها وبين كيفية الخروج من الأزمة الراثة

ويقول الشيخ عطية صقر في بداية لفته إن واقعنا الاسلامي في شتى بقاع الدول الاسلامية يعيش أزمة حقيقية في الاخلاق والاقتصاد والسياسة والاجتماع على مجال الأسرة نجد التشتت المروع والخلافات المستمرة بين الزوج والزوجة وشيخ الاولاد كذالك المسؤولون انتشرت بينهم الرشوى وتشتت كل الامور على حسب المصلحة العلة وكذلك العمال فقد اعموا اعمالهم وانتقموا انصروا إلى اشياء أخرى مما نتج عنه انخفاض اقتصاعات العلم الاسلامي وكذلك أصبح الطبع سلوكا يكتسب ويضم وأصبحت الاخلاقيات تثير الرذلة فكيف نفس ذلك وما هي الاسباب ؟

ويضيف الشيخ عطية صقر قائلا : وذكر ان هناك حديثا شريفا يسر هذا البلاد يقول الرسول عليه الصلاة والسلام : حسن خصال ابن آدم بين وزنكم ومن .

الاول : ما ظهرت الفاحشة في قوم ويعطون بها الاثني فيهم الطاعون والواجب التي لم تكن في اسلافهم . فالعلم الان يفتح بالامراض التي تفتت فيه واخر هذه الامراض هو مرض الازمة . الذي يهلك الجسم ويثني من الايمان من هذا المرض ينتشر بين المجتمعات التي تشيع فيها الاتصالات الجنسية غير المشروعة والاباحية وعدم الالتزام بالسلوك الصحيح مثل هذه الامراض لم تكن في السابق في المجتمعات الاسلامية نظرا لخروج من ادب الدين الاسلامي .

اما الثانية : وما نقص قوم المتكبر والميزان الا اخذوا بالسلوك المشوهة المؤثرة وجور السلطان . معنى ذلك الخلف في التجارة والطمع الذي

## دراسة علمية جديدة تؤكد

## الصيام يفيد مرضى تليف الكبد

كتب - عبد الناصر عبد الظاهر

هل يصوم مريض تليف الكبد ام لا ؟ هذا السؤال يثار في مضامين من كل علم ووقف امامه اطباء متربين طويل لاعد توفير الدليل العلمي الذي يقطع بالاجابة عن هذا التساؤل .

اكدت أحدث دراسة علمية اسلامية تقدم بها الطبيب المسلم الدكتور حمدي محفوظ بمصطفى المدرس المساعد بقسم الامراض المتوطنة بجامعة الأزهرية الى كلية طب الأزهر . وحصل بها على درجة الماجستير اكدت ان الصوم يفيد مرضى تليف الكبد ويقيهم من الإصابة بالذبح الصدرية .

أشادت لجنة المتابعة التي منحت الباحث تقدير الامتياز بدراسة وصفها بأنها أول دراسة علمية أجريت على سؤال ففني متعلق بعقائد الاسلامية وتحقق من خلالها اللقاء بين العلم والدين .

أوصت الدراسة بمواصلة البحث لدراسة تأثير الصيام على المتغيرات الكيميائية في الدم عند مرضى البهارياس والقلب والكلى وكذلك الحالات الفسيولوجية كالحمل والرضاعة والشيوخ .

وذلك حتى يمكن توجيه النصيحة الطبية والدينية لهذه الفئة المرضية من الصيام بناء على علم سليم .

أشرف على الدراسة الدكتور احمد محمود الحاي استاذ ورئيس قسم الامراض المتوطنة بكلية الأزهر .

## لن أجعله يفتلك مرة ثانية

انتهى .. لقد اغتيلت احلامها .. فجأة وجذبت تحول ان تفتد عنى .. ساعته كانت احزان السلم على وجهها .. شيئا ما تسرب إلى اعماها .. وجذبتا هرب منى .. وفي كل مرة كنت ارى عذابها .. الانها .. حزنها .. وكبرت ليال أكثر منها حزنا والما .. لم اتحل خوفها على احسبها وحراسا ففقي فيها .. لكن كلما كنت اراها تزداد تشوبا كلما ابركت ان الامر كلما اكبر منها .. هناك ما يزعجها ولا تعرف كيف تمنعه عنها .. لطخها ولا تقبل ان الالام والدموع .. كم من حولات ان اسبابها لكنني كنت اخاف ان تخرج اسئلتها مشاعرا فلما اعرفها .. مرهفة .. رقيقة .. ولها اثر الا تكلم .. لكن لماذا اخفت عنى ما واجب ان تعيش احلى ايامك .. حيا يتفتح الى زرعها سعادته في الاثني .. ان كانت يتفتح الى زرعها من اجل احقة في عمرها .. خيس من قل لك انني اوافق .. كيف انا الذي ظلت احمدة عن زرايتي لك في بيت .. ولعبي من حليدي حلم حيتي .. قة ساعتي .. لكنه لا اخلاق له .. نهش اسئلتها وراحت يستحل لنفسه احلامك البرية ونفقات الطاهر .. وانت يا ابنتي ظلة حتى لو كنت في العشرين .. انا الذي اعرفك .. ظنتني اني حيتي مثل .. شتلت ما بين حيتي وخداه .. هو ذك جانع لا يعرف الا التريد .

## حسن فكري

كان يجب ان اعرف .. فقد كنت على وشك ان اركب اشبح جريمة .. كنت ساقط من احبها .. ضللت على الدنيا ولا اعد احصل بقلبي فيها لحظة واحدة .

هي ابنتي وانا احبها .. بل اخاف عليها من النعمة . اليوم اجد يدى تمدان نحوها لتخلص منها ابنتي الوحيدة .. حبي كله .. عمري .. كم رايت الدنيا من عنيتها تتسهم فاعيش اليوم عمرا .. تلعب فلكا طير فرحا .. تنطق اسمي فالفد على فرحة وسعادة .. وكلما اشد عودها كلما احسست اكثر بالحب .

اجبت حيتي من اجبها وعشقت كل ما فيها حتى ارى ابنتي .. ام يمكن ان امل غيرها .. ماتت امها وهي طفلة صغيرة ابنة شهر .. وكنت اناك في حيتي .

عاشت معي صديقة لاني .. حبسني على قلبي .. ادلها وتدللي .. واجبها وتعيش هي في قلبي .. وعشت انا ايضا في خلايا احلامها .. حتى عندما كبرت وبدا الحياء يجلب انونتها .. كانت صديقة .. رقيقة .. لطيفة .. احلم بلحلامي واعيش ..

وكنت اهدد انا لها مشاعرا حتى تمام .. وكبرت شبة مثل كل الفتيات .. خيل ملين .. وانا مملق اشراكها كل مملاتها .. وتشاركني في امل .. وللحق خنت اكثر لطف منها على ان اراها عروسا تزف .. كم تخيلت فارس احلامها .. لقد تشقت صورة من كفرة ما رايتك في احلامي .. كل ذك فجأة ضاع .. فجبر

# أية الأسبوع

وقل للذين لا يؤمنون اعملوا على مكانكم في ايامكم . وانتمظروا . اننا منتظرون . والله غيب السموات والارض واليه يرجع الامر كله .

قاعدة وتوكل عليه وما ربك بغافل عما تعملون .

صدق الله العظيمة

آخر سورة هود

## بسلوكنا نستطيع أن نتخلص من الأزمات التي تحيط بنا

## مصر الحقيقة والأشاعة !!

بقلم  
علي الداني

وقم انجليز هائل نصف الجبل واملا الاقلى بالخنا والخبر وسال الفتى أمة في ذعر

أى الحرب يا أمة .. انى خلف ؟

وأجابته الأم :

لا تخف ليست هي الحرب .. وكفنا حربا فدما فيها عشرات الاف من الشهداء ومائة الف مليون جنه كان يمكن ان تجعل من مصر جنة على مدى السنين !!

ان ما هذا الخنا والبلود وتلك الاصوات المرعبة ؟

هو العمران يا ابني .. وليس الخراب ؟

عمران ؟ أى عمران والجبل يك .. وكا الصحراء امتلأت بالغبار والذخا ؟

انهم هنا يا ابني يحولون هذا الجبل الذى نسفوه بالديناميت الى اسمنت لبناء

هذا مصنع الصخر الى منزل ومصنع

وتنتقل الكمبريا بيرة من باقوا من الجبل الذى دكا والخنا الذى تصاعد الغبار الى على الاقلى الى داخل مصنع الاسمنت لئلا يرى الرجال الكسجين من المصريين الذين يعملون ولا يتكلمون

ها هي مصر الحقيقية التى ابني نفسها وما هم أبناء هذا البلد بصفون العمران بسوا ادهم وسط التيه وصمت وبون ان تعرف لهم أسماء او يتولوا

ثم تخرج بنا الكمبريا الى موقع اخر للعمل .. والحوار مستمر بين الولد وأمة

هنا مصنع اخر كبير جدا للجرارات واللواريات ورجال مصر يعملون ويكسبون في صمت .. ولا يتكلمون .. ويتوعد بنا الكمبريا انا الجبل والصحارى والوديان ومصنع وسط الخلاء العرض ويصاحبت بغير وسط الصحور ويحرقون الجبل وغبار ورجل وسط الخنا يحملون الآلات الحديثة ويخرجون عجلة الزين نحو مستقبل النهضة المصرية والحوار مستمر بين الولد وأمة ما هذا يا أمة .. هم يحملون الجبل الى أين ؟

هنا مصنع الحديد وهذا خام الحديد المصرى يا ابني .. اترى انهم قد كذبوا عليك وخذوك عندما قلوا لك ان مصر توت ها هي مصر عملاقة قوية وفنية

مصر لا توت لانا روح الحضارة البشرية !!

الذين يروجون لموت مصر هم خصوم الحضارة هم البرابرة أعوان الهيم ومزقة العصر !!

ولكنهم يقولون يا أمة ..

دعهم يقولون ويرجون للكتابة التى تصف مصرهم هم في النهاية ان حيل الكتب قصيرة يا فتى

وتتحرك الكمبريا بسرعة من مزرعة الى مصنع الى مدينة جديدة الى طريق حديثة الى صحراء ويحتلها اللون الأخضر

وتصبح الأم : هل قلوا لك ان مصر مريضة ؟

قطعت اسنهم ما هي مصر امك ترضى بالبحرية والقوة والبسلة !!

ها هي مصر الحقيقية اما مصر الاشاعة فلها فضل على صفحات صحفهم التى لا تشرع اعلاقت الوفاة لمصر ولشعبها !!!

وتنتقل الكمبريا بسرعة ويراعة لتقدم لنا صورة المزارع الحديثة والآلات الحديثة .. ابقر وخراف بالفلات .. ثم ياتوا السجاج والبش والتمراعى والاشعة وسط الصحراء .. كل ذلك على الحقيقة شراها الاين وليس اشاعة او اكثوية !!

لجنة تحرك الكمبريا نحو الجبل الواسعة الى مصداق الاسماك في البحيرات ونرى الاف الاطفال من السك تخرج الى الاسواق وسواد المصريين الكسجين الصاعدين تخرج الخيرات من جوف الارض ومن اعناق البحر تمتد على الانعامات وتنتد على الباطيل وتكلم البسلة السوء .. لا أحد هنا في المصنع والمزارع والمصايد يتجمل بل يعمل وهو يفتي لمصر

لا يتجمل ويصايل بالفتيل بل يفتي من اذنين منتمهم الكاذب !!

الولد يسال : لم اجد سكتا يا أمة في بلدى الان ؟

ويسرعة تدرك الكمبريا عن صاحب العلم وهو الشيخ الباحث عن احواله

وقد لا يتحقق الحلم في لحظة لكنه سيتحقق بالتأكيد

مصانع الطوب والمائل سيقا التجهيز

مصانع مائة تعمل

والمن والصحراء تقوم

هنا احلام مصر كلها في هذه الصحارى الفخنة التى تشبهنا

جميعا عمالا وفلاحين ومهندسين وعلماء ومثقفين .. الصحراء كنزنا التاريخي الذى نبضت عنه وهو اماننا وعلى مرمى البصر ..

وتنتقل الكمبريا الى قناة السويس والسفن العظيمة فى البحر حيث نرى المصريين العظام المجهولين وهم يعملون في حقول البترول العظيمة فوق مياة مصر الاقليمية

ونرى تدفق الخير من جوف البحر ترى ابناء مصر الذين يكسبون في الخلاء العبد ولا يتكلمون

وقد صقلت مع المثلث من رواد السنما في القاهرة منذ ايام ونحن جميعا نشاعر في ذبول هذا الفيلم التسجيل الرابع الذى .. قدمت .. مصالحة الاستعلامات من اخراج حسن طلي المهندس وهو الذى كتبه وقدمته اللجنة الكبرى سمعية ابوب من فنانين مصريين عربوا بحق عن جهم لوطنهم بهذا العمل الجيد الجيد ومنهم المونتير البرع فكري رستم

هذا الفيلم الشاعلة هو عمل الشعب والى تثير ضد المستقبل في الجاد العظيم الذى يتم الان في مصر

في مصانعها وفي مزارعها وفي بنجرها وفي مناجمها وفي منداها وقرها هذا الفيلم القصير الذى تعرضه دور السينما المصرية الان قبل عرض الفيلم الروائى هو بحق ما يحتاج اليه الان في مصر لكي تصود الفتنة المستقبل الذى قبل كل مواعين الان بعد ان احاطت بظلمة تلتازت مقبوه تحول ان تزعزله عن امة مصر وتجعل منه اداة هدم وليس ساعدة لبناء

وهذا الفيلم يرد على المشككين ومروجي الشائعات من الذين اصبح ولؤهم الحقيقي لهذه المؤامرة والى تثير ضد المستقبل في مصر

هذه المؤامرة التى لا يتخلى اصحابها ولا يتسترون بل يظهرون للفتنة باسم الديمقراطية ومماثلون ارجاء البلاد بالكتابة التى تؤكد وتصر على ان كل شيء في مصر ميت وكل شيء في مصر قد تفتن !!

وهم الذين تعفون لكم لا يشعرون !!

ان مصالحتهم لا تشعرون !!

المباشر للرد على الشائعات والكاذب وتعريف المواطن المصرى خاصة الاميين .. بوظفهم فلا تفر فيهم الشائعات او الكاذبة .. وكذا تعلم ان هدف الشائعات هو عزل الشعب عن الانتباه .. أى ابقاء الشعب على الحال لتفرد المؤامرة بمصر !!

غير اني لاحظت ضعف الحوار واضطرب لل تدخل لاعادة صياغة

وان كان ذلك لا يمنع من ان هذا العمل نلجج تماما ولكني لاحظت ايضا اخفاء الصوت تماما وطبسه في معظم اللقطات ولا يرى ان كان ذلك سبب اعمال الفتناء التسلجيل اذ يسبب عدم احترام الاعمال الجادة في مصر ومع ذلك فاقبحة لكل من شارك في انتاج هذا العمل المستهين السبى !!















مايو

● إذا ما خلت اللغة من الانفصال والعناد والمكابرة تبدي بوضوح السبيل بلا قناع والحجج والدليل والبرهان والمنطق الملزم الموضوعي. ولكن عندما يشعر المرء أن العملية وصلت الى حدود الأزمة والانفعال وطغى العناد فهنا يستعذر الاتصال والفهم وإيصال ما يريده كل طرف للآخر.

● فما هو المطلوب للوصول الى لغة مشتركة بين الأغلبية والمعارضة لصالح مصر؟ ما هو المطلوب لكي يحدث التوازن المرجو وتلتئم العلاقة بين الأغلبية والمعارضة في مجلس الشعب...؟ هناك قضايا مثارة مازالت عالقة تشكل منطلقاً جديلاً بين الفريقين وترتكز في مجموعها على أرضية تطالب بها المعارضة بتصدرها دستور جديد يتضمن نصوصاً صريحة على حرية الرأي والعقيدة والاجتماع وحرية الصحافة وإصدار الصحف وتكوين الأحزاب...؟

● ويغدو سيد علي السيد... وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والشورى... هذه الدعوة ويقتدها... قدستور

لقاء الأسبوع



سنة السيد

د. سيد علي السيد - مايو



د. السيد علي السيد

دستور ١٩٧١ بناء قانوني قوى ولا حاجة الى تعديله او تغييره ليس ذنب الحزب الديمقراطي ان له الأغلبية

● من حق المستقلين ان يشكلوا أحزاباً إذا تمسكوا  
● لا أحد يصبرهم على ما لا يريدونه

● سؤال : قبل وبقيت الكثير من العلاقة بين الملك والمستشار بالنسبة للأرض الزراعية... بل هناك انطباع أن الموضوع كان أحد الموضوعات التي شكلت حساسية حدث بدوره مجلس الشعب المناقشة في تجميعه وأرجلته... أما وقد تقرر نظرة في الدورة الحالية فإننا نتمنى لسيادة الإبقاء بالنسبة لهذا الموضوع الحيوي المهم

● سيد علي السيد : العلاقة بين الملك والمستشار وبالذات بالنسبة للعقود التي تقع على الأراضي الزراعية موضوع له من الأهمية الكثير بقدر ما هو من الحساسية. ونحن نعلم أن قانون الإصلاح الزراعي الذي أصدرته حكومة الثورة في بدايتها أي في سبتمبر ١٩٥٢ قد أدى بهمة في التغيير الاجتماعي المطلوب كهدف من أهداف الثورة حيث كان لابد للملك أن يتخبر من رغبة الإطعام... ولا شك أنه بعد مرور أكثر من ثلاثين عاماً على صدور هذا القانون وبعد أن أدى الهدف المطلوب منه كان لابد أن يعد النظر في طبيعة العلاقة وكيفية ممارستها بين الملك والأراضي ومستشاريها على ضوء تغيرات الظروف... ولكن هذا الموضوع يحتاج إلى تأني لأن العلاقات ذات الأطراف التي تختلف مصالحها تحتاج إلى الكثير من أدوات الموازنة بين هذه المصالح حتى تصل إلى التوازن بين المصالح التي يجب أن يراعى من خلالها الوضع الاجتماعي العام... ومن هنا كان التروي في الدراسة حتى يمكن أن يصدر مثل هذا القانون محققاً للأهداف المرجوة منه... وهذا هو أن الأحزاب جميعاً أدلت برأيها في هذا الموضوع وهو ما نتوقعه عند طرح مشروع القانون على مجلس الشعب والشورى في هذه الدورة.

● سؤال : على صعيد ما أشرت إليه من وجوب مساهمة أحزاب المعارضة في الإذلاء برأيها حول العلاقة بين الملك والمستشار استسأل هناك قضية أعم وأشمل بالنسبة للمصر ألا وهي الوضع الاقتصادي... هل يمكن أن يكون مجلس الشعب سلطة تعرض ومناقشة برنامجه إصلاحات اقتصادية تشترك فيها الأحزاب جميعها بالرأي؟

● سيد علي السيد : ما ينتظر من مجلس الشعب في البناء... ولعل المناقشة إذا جرت في مجلس الشعب تكون مثمرة بأرض الواقع... ذلك وأن الشكرات الاقتصادية تختلف في شأن الموضوع الواحد حيث لكل منها وجهة

● سؤال : هناك من يرى أننا نفتقد مبدأ المسؤولية الوزارية أمام مجلس الشعب بحيث تتخذ الوزارة أو الوزير عن الحكم بمجرده صحوة قرار من مجلس الشعب بعدم الثقة ؟

● سيد علي السيد : هناك مبدأ هام وهو أن الحرية ليست بالخصوص أي كانت هذه التصويص... فلا يجب أن يأخذنا بريق النص ثم لا نجد لهذا النص أثراً عند التطبيق... وأسبق المثال الذي كثيراً ما تحدثت عنه المعارضة وهو النص على حق البرلمان في سحب الثقة من الحكومة... وأقول في معرض ردي على ذلك أن النظام في مصر استمر يرتكز على أساس من دستور ١٩٢٢ إلى أن قامت ثورة يوليو ١٩٥٢... ولم نجد لهذا النص مثلاً واحداً في التطبيق... إذ لم يحجب البرلمان ولمرة واحدة للثقة من أي حكومة من الحكومات... لكن ما حدث أن الحكومات هي التي حلت البرلمان... بعكس مقتضى النص... وعليه فإن المسألة ليست تصويصاً... ولدينا حالياً نص في الدستور الحالي عند سحب الثقة من الحكومة يجعل رئيس الدولة في حالة الانحياز... وهذه القاعدة هي ذاتها كانت المعارضة تشعر بانها غير قادرة على الحصول على هذه الشبهة فإن الأمر حينئذ يحتاج إلى وقفة !!

● سؤال : حينما طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

على الأقلية  
إنساح مجال الرأي أمام المعارضة  
وعلى المعارضة  
تقبل رأي الأغلبية

● سؤال : قد يرى البعض أن التعديل ينصب أول ما ينصب على كيفية اختيار رئيس الجمهورية ؟

● سيد علي السيد : هذا موضوع قد تختلف فيه الآراء... ولكن كما قلت أن لكل عصر من التصويص ما يوائم ويتناسب معه... واستناداً إلى هذا... بل أننا نرى الكثير من الدول الديمقراطية تتبنى نظاماً كهذا أو شبيهاً به... وإذا كان مجلس الشعب هو الذي يترشح رئيس الجمهورية فإن التقدم بطلبات الترشيح إليه مكافئ لبعض الدستور... فهو لا يشترط أن يكون المقترح للترشيح اسماً واحداً... ولكن يجوز أن تعدد الأسماء التي يختار مجلس الشعب من بينها... ثم يطرح الاختيار بعد ذلك على الاستفتاء العام... ويمكن أن نقول أنه من قبيل الانتخاب على درجتين وهو ما نعرفه الكثير من النظم الدستورية المعاصرة.

● سؤال : صلاحيات رئيس الجمهورية كانت وتظل محل شد وجذب بينكم وبين المعارضة ؟

● سيد علي السيد : يجب أن نعلم أن دستورنا يأخذ بنظام رئاسي يجمع بين النظام الرئاسي والنظام البرلماني... فوفق النظام الأول يتمتع رئيس الدولة بالسلطات الواسعة... وفق النظام البرلماني تكاد تنحصر سلطات رئيس الدولة في القليل من الإجراءات... ونظامنا يتوسط بين الاثنين... فليس يضع من مجلس الوزراء السلطة العامة للدولة ويشارك في الإشراف على تنفيذها.

● سؤال : المعارضة عارضت تفسير مجلس الشعب أن منح حق اللجوء هو حق شخصي ويمتعه رئيس الجمهورية لمن يشاء... فهو لا يخضع لقاعدة المسؤولية الوزارية ولا يجوز أن يكون محل استجواب... يزعم أن هذا تفسير خاطئ ومرفوض دستورياً ؟

● سيد علي السيد : وفق الدستور فإن منح حق اللجوء السياسي حق تمنحه الدولة وليس الحكومة... فهو أمر سيادي... ذلك أن الدولة يمثلها رئيسها وأن شاركت الحكومة في هذا التمثيل فبعض الاختصاصات... فإذا كان منح حق اللجوء السياسي قد جاء في نص الدستور فإن الدولة هي التي تمنحه فلا يمكن أن يكون المنح من الحكومة وكذا لا يكون من السلطة التشريعية... لأن يكون ذلك ومقتضى النص على لرئيس الدولة بمقتضى ماله من حق تمثيل الدولة كلها... إذا كان الأمر كذلك فإن المسؤولية الدستورية التي تتمثل في مسؤولية الحكومة أمام السلطة التشريعية والرقابية بموجب السؤال أو الاستجواب لا ترد في هذا المثال ذلك أن الحكومة ليس لها حق منح اللجوء السياسي... وإذا كان الدستور قد قصر ذلك على الدولة بمقتضى رئيسها فإنما قد اعتد باعتبارات دولية عامة يقرها رئيس الدولة.

● سؤال : المعارضة تقتضي بوجوب إلغاء قانون الانتخاب وفق القوائم لاسيما القوائم المظلمة التي تخفي المعارضة عدداً ومع سبق الإصرار والترصد ؟

● سيد علي السيد : أولاً ليس هناك إستبعاد للمعارضة حتى ولو كان غير مسبق بالاصرار والترصد... ذلك أن نظام الانتخاب بالقوائم نظام معروف عالمياً حيث تكون المنافسة في الانتخاب بين برامج الأحزاب وليس بين الأشخاص... وهذا من ناحية أما من الناحية الأخرى فإن القوائم المظلمة والنسبية أمر يمكن دراستها ومناقشتها والوصول فيها إلى الرأي الصحيح وليس شرطاً أن يكون رأي المعارضة هو الصحيح في ذلك... فإذا كانت الانتخابات عن طريق القوائم المظلمة فإن بإمكان أي حزب المعارضة أن تحصل على مقاعد في مجلس الشورى أكثر من حصوله عليها في مجلس الشعب... ذلك أن القائمة المظلمة يكفي للنجاح فيها الحصول على خمسين في المائة + ١ من مجموع الأصوات الصحيحة التي شاركت في العملية الانتخابية... وهذه القاعدة هي ذاتها كانت المعارضة تشعر بانها غير قادرة على الحصول على هذه الشبهة فإن الأمر حينئذ يحتاج إلى وقفة !!

● سؤال : حينما طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

● سيد علي السيد : لقد طرحت القوائم بداية قبل بانها لتقوية وتطوير أسلوب الانتخاب... ولكن أما وقد

مصر للنائمين

الصرح الشامخ الذي بناه المصريون

تفوق عامًا بعد عام.. وتواصل إنصاراتها وتحفظ بدرع الإنشاج لعام ١٩٨٥ أيضًا والسنة الرابعة بلغت استثماراتها في ١٩٨٦/٦/٣٠ ٥١٤ مليون جنيه عائدًاها السنوي ٤٦ مليون جنيه

العائد الكبير يشترك فيه جميع حملة وثائق التأمين مع الاشتراك في الأرباح

الأرباح السنوية ٥٠٠ جنيهًا في حالة الحياة لكل مبلغ تأمين قدره ألف جنيه

بالإضافة إلى تخفيف أعبائك الضريبية إذ أن أقساط التأمين تخصم من صافي دخلك الخاضع للضريبة في حدود ١٥٪

مصر للنائمين.. تؤمن حاضرك من أجل مستقبلك.. تستثمر أموالك.. وتخفف أعبائك الضريبية